

BORNHOLMS CENSUREREDE FORÅRSUDSTILLING 2024

SVANEKEGAARDEN
15. marts - 14. april 2024
Tirsdag - Søndag kl.13-16

RIGTIG HJERTELOG VELKOMMEN

BORNHOLMS CENSUREREDE FORÅRSUDSTILLING 2024

Vi præsenterer stor glæde 60 nye, aktuelle værker med tilknytning til Bornholm af 28 forskellige kunstnere.

Årets hårdtarbejdende censorer var: Anne Riber, Anne Sofie Meldgaard, Bettina Køppe og Christoffer Munch Andersen som vi skylder stor tak.

Kendskabet til og interessen for udstillingen stiger fortsat hvilket vi er meget taknemmelige for. I år modtog vi 209 værker fra 75 kunstnere til censureringen.

TAK:

Tak til alle kunstnere der har sendt ind, det betyder så meget for os, også til dem der ikke er kommet med, det betyder så meget for os at I vil udstillingen og selv om man ikke kom med i år, så er der en mulighed næste år.

Tak til alle der har hjulpet så vi igen kunne få stablet en fantastisk udstilling på benene. Tak til vores fantastiske Kurator Gitte Helle.

Kort sagt bare *TAK*

DE 28 KUNSTNERE

Anne-Louise Bachmann

Anne-Mette Markussen

Bente Bjerre

Bjarne Bech

Christina Bæk Kæmpe

Dan Roy Andersen

Daniel O'Rourke

Ditte Brøns-Frandsen

Evan Patrick Brown

Freya Sinius Kofod

Helle Møller Andersen

Joachim Marc Høst

Jonas Orloff

Karen Tovgaard

Katja Katharina Brück

Kirsten Schmidt Nielsen

Kristine Mogensen

Lasse Fischer

Lui Jacobsen

Maya Elin Skibsted

Micka Nielsen

Ole Johan Grünbaum

Rabia Specht

Robin Krepakevich

Sander Boeijink

Sidsel Brammer

Stine Godt

Tone Mygind

ANNE-LOUISE BACHMANN

24.063

Mine værker er inspireret af livets mørke sider og naturen, primært som du ser den, når du kigger ned. Jeg bruger ofte mit håndværk som en dimension af at mindes. Som en slags viderudvikling af det forhold, som ellers var endt. I modsætning til selve døden som er definitiv, er døden i kunst for mig dynamisk. Sorg, død og livet i sammenhæng med døden er en blivende inspirationskilde. Jeg bliver draget af det indre nedrige følelsesliv i et samspil med naturen og menneskets evige evne til at gro, formere sig og holde sig forbundet. Om det er rødder i jorden, svampe og deres mycelium eller metastaser fra kræftceller, så er det levende og i udvikling.

Materialet jeg har arbejdet med er stentøjsler og glasurer. Min tilgang til ler, og ting generelt, er utålmodighed. Når jeg har en idé, skal den hurtigst muligt visualiseres og formes med hænderne. Jeg afprøver rigtig mange former, farver og stilarter. Samtidig er jeg perfektionist, hvilket er to tilgange, som har det med at støde sammen.

annelouisebachmann@gmail.com

28 12 61 42



ANNE-METTE MARKUSSEN

24.062

Arbejder i stentøj og bronze

De underjordiske er modelleret i stentøjsler, og glaseret og brændt i ovn. Jeg er inspireret af moder Jord og de underjordiske væsner.

Ekkodalen er udført i stentøjsler, som er oxideret og brændt i ovn. Der er derefter monteret bronze, støbt ved Cire Perdue metoden, som også kaldes "tabt voks" bronzerne er håndmodelleret i voks, indstøbt i gips, voksen smeltes ud, og gipsformen fyldes med bronze. Herefter hugges formen i stykker for at få bronzen ud. Jeg er inspireret af Gedebæksfaldet og de klipper der kaldtes Stortebakkerne, og hele Ekkodalen. Øjnene er med for at give et visuelt udtryk for ekkoet.

Helle fra Bornholm, er støbt i bronze, efter cire perdue metoden. Jeg er inspireret af Helle og vores lange venskab, hun ser blød ud, men er stærk som selve klippen, hun bor på.

ammaler@hotmail.com
50 70 95 49



BENTE BJERRE

24006

Værkerne som jeg har sendt ind, består af 3 enheder, alle udformet som en slags ”Ikoner” over temaet ”Madonna”.

Jeg har de seneste år hovedsageligt arbejdet med mosaik, hvor jeg har benyttet Trencadis metoden, der går ud på at genanvende gamle skår. Jeg har skabt borde, fuglebade og en del relieffer, alle udformet af det som andre måske ville kalde ”skrot”.

I mine ”Ikoner” derimod, har jeg specielt hentet inspiration gennem mine rejser i Italien og Spanien.

Jeg har flyttet mig væk fra udelukkende at bruge gamle skår, til at bevæge mig ind i en fantasiverden, skabt af figurer (gamle som nye), gamle smykker, blomster og ”nips”.

Ting jeg splitter ad og sætter sammen på en anden måde.

Jeg samler, over tid, en masse forskellige materialer, som ligger fremme på mit arbejdsbord. Under processen, vokser det enkelte værk langsomt frem og ender ofte et andet sted end først antaget, afhængig af hvordan materialerne ”taler” sammen.

bente@bjerre.net
30 23 34 25



BJARNE BECH

24.031

Skulpturen er udført i kvadratisk stålplade der skæres med enkle snit og herefter foldes med en prof. bukkemakine - ingen svejsninger!

Ofte foretages flere buk efter hinanden - eller modsatrettede buk. Lys - skygge - vandrette og lodrette flader spiller sammen.

Cortenstålet er valgt for at skulpturen hurtigt patinerer og (tilsyneladende) er på vej ind i naturens kredsløb igen - på en meget levende og smuk måde.

Har arbejdet med stålplader og bukninger i mange år - også i større formater

arkitekt@blaastreg.dk
20 22 95 44



CHRISTINA BÆK KÆMPE

24014

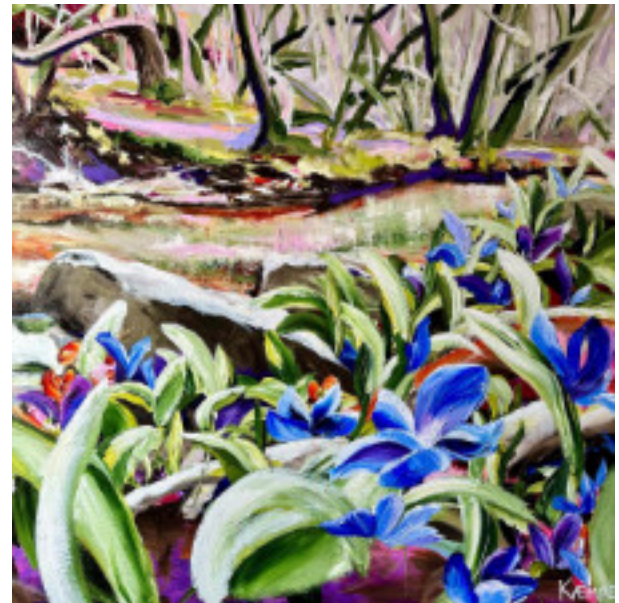
Jeg inspireres af skævheder, power og det uperfekte. Jeg inspireres både af menneskers skæve og finurlige sider, af det vilde og uperfekte i naturen og jeg elsker når kunst er så kraftfuldt at det fanger mit blik i det øjeblik jeg træder ind i rummet. Det er egenskaber som jeg forsøger at videreformidle i mine malerier.

Nogle gange bliver mine værker skabt i ro og eftertænkksomhed, med en pensel i hånden og roligt musik i ørerne. Andre gange skabes mine værker med store, vilde bevægelser, med tykke lag akrylmaling som enten kastes på lærredet eller spartles på. Det afhænger alt sammen af humør og størrelse på min eventyrlyst den pågældende dag.

Jeg begynder ofte et værk med en idé i tankerne, men jeg lader maleriet bestemme hvilken vej det vil gå. Mine værker skabes både i akryl, akvarel, og både olie og tørpastel.

I en verden som til tider kan føles overvældende og mørk, er mit store mål med min kunst, at du skal blive mindet om det magiske, det skæve og du skal helst forsvinde ind i et lille åndehul hvor du rammes af en sprudlende optimisme.

christinakaempe@icloud.com
23 43 86 81



DAN ROY ANDERSEN

24008

“Leaves of absence” er arbejdstitlen på mit nye projekt.

Det opstod lidt tilfældigt. En buket tulipaner, som jeg havde fået i anledning af, at jeg gik på orlov, var begyndt at visne hen.

En håndfuld blade som blot skulle på komposten og indgå i kredsløbet var så fine, transparente med spændende struktur, at jeg bogstaveligt måtte “puste liv” i dem igen. Det halvvisne løv og jeg var i en fase af Leave of absence.

Jeg laver analogt fotografi med lysfølsomme materialer og eksperimenterer med materialernes følsomhed og karakter. Igennem nogle år var mine billeder blevet mere mørke og dystre. Har arbejdet med cyanotype, gum bichromate og wetplate. Jeg var på vej ud i et område, som sandede til omkring mig.

Jeg måtte ændre på mit udtryk, en del af det nye projekt. Ofte når man ændrer på noget, springer man i en helt anden grøft!

Jeg prøver at undgå det, men ved at fremkalde, belyse helt anderledes og på kanten af, hvad materialerne magter synes jeg der opstår en ny dynamik og tonalitet, som jeg er meget glad for.

danroyandersen@gmail.com

60 63 51 55



DANIEL O'ROURKE

24.002

Mit primære fokus, når jeg skaber et værk, er at male det, jeg ser, "som det er". Jeg er interesseret i at indfange "virkeligheden" i det, jeg ser, og forsøge at komme så tæt på den, som jeg kan med en pensel. Jeg ønsker, at min kunst skal have en genkendelig følelse af virkelighed, og også en følelse af liv og bevægelse.

Jeg forsøger at opnå denne følelse af "liv" i mine malerier ved at bevæge mig på den hårfine grænse mellem realisme og abstraktion og bruge løse penselstrøg til at angive forenklede former, der virker abstrakte, når man er tæt på, men som danner et sammenhængende billede, når man ser dem på afstand.

Jeg arbejder udelukkende med oliemaling, da jeg synes, det er det absolut bedste medie til at udtrykke den følelse af liv, som jeg forsøger at indgyde i mine malerier.

daniel@orourke.dk
30 72 06 89



DITTE BRØNS-FRANDSEN

24067

“Du må ikke ...”

Tegning med sort pen på tykt hvidt papir i A2. I rammen måler det 53x73 cm.

Billedet forestiller en pyramideform med ting og mennesker inde i. Etagerne repræsenterer forskellige lag i det underbevidste. Dette spejles i fortællingerne om De Underjordiske, som man ikke må spise med eller modtage gaver fra.

Kun idet man bevæger sig op på et højere niveau åbnes ens øjne. Samtidig smelter ens krop i det underliggende niveau væk. Billedet undersøger spillet mellem natur og mennesker.

Processen har været sådan, at jeg først tegnede det hele løst op med blyant og dernæst tegnede jeg det over med sorte penne med forskellig tykkelse.

contactditte@gmail.com
28 73 25 06



EVAN PATRICK BROWN

24020

Jeg arbejder med oliefarver samt pigmenter, linolie og fiksativ, både med pensel og paletkniv på lærreder. Inden jeg påbegynder et maleri, skitserer jeg typisk med blyanter og pastelfarver på en skitseblok. Til portrætter land- og havskaber, tager jeg flere fotos som Jeg maler portrætter, landskaber, surrealistiske figurative og abstrakte malerier. Jeg er inspireret af mennesker, den Bornholmske natur, nutidens ånd og fremtidens udfordringer.

brown.evan62@gmail.com

21 97 11 62



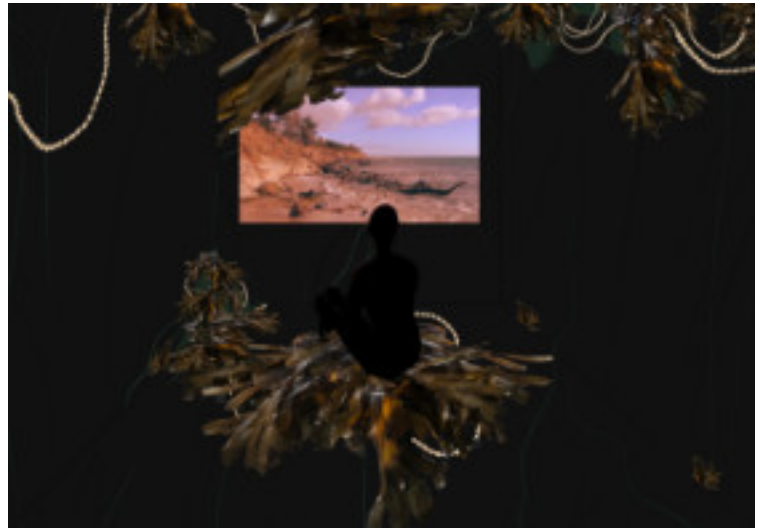
FREYA SINIUS KOFOD

24045

I min praksis beskæftiger jeg mig med performance, (selv)iscenesættelse og installation ofte med min egen krop som det primære medie og med brug af levende billeder, lyd, lys og teksturer som redskab for at underbygge det samlede udtryk. Jeg trækker hovedsageligt inspiration fra mine omgivelser og relationer, såvel bruger jeg min baggrund i kunsthistorie som anslag for undersøgelserne. Mit arbejde er forankret i en kærlighed til kunst, som jeg gennem min egen kropslige situation, forsøger at kommunikere, ikke kun visuelt, men også rummeligt og atmosfærisk, på en måde som jeg ikke kan udtrykke med ord.

De tanker, der har ligget til grund for "Erosio", er baseret på en refleksion over forholdet mellem natur og menneske. Her med fokus på menneskets naturlige nedbrydelse, der trækker tråde til naturens svar: erosionsprocessen, hvor sten (i deres ideelle form) gennem høje temperaturer eller ændringer i klimaet (vand, kulde, is) begynder at sprække eller med andre ord, nedbrydes.

freyakofod@gmail.com
71 14 87 13



HELLE MØLLER ANDERSEN

24.071

Jeg finder stor glæde ved hverdagens små detaljer.

Mine værker er en malerisk udforskning af hverdagsting med olie på lærred. En grundering ligger til grund for en leg med de komplementære farver, de dækkende og de transparente farver, de kolde og varme farver - der tilsammen skaber dybde og en realistisk illusion, når man ser værkerne på afstand. Samtidig er det en leg med en mere abstrakt læsning, når man ser maleriet tæt på.

Hvornår bliver noget et billede vi ser som realistisk og hvornår ophører genkendeligheden til fordel for abstraktion?

Hvilke hverdagsting fremkalder følelser og historier, der henleder opmærksomheden på, at oplevelserne er lige i nærheden?

helle.m.andersen@gmail.com

61 78 90 30



JOACHIM MARC HØST

24.017

Arbejdsgreb

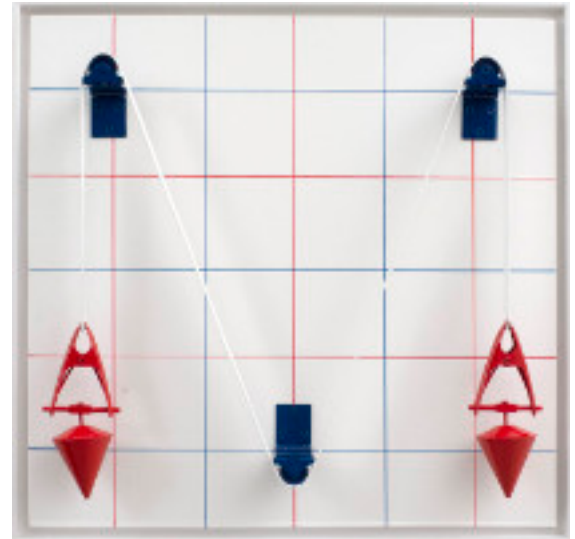
Mine værker, objekter og film, er i bund og grund en forlængelse af min hud. Et ydre, som jeg så skal putte noget indhold i. Jeg forsøger at dele min begejstring. Også negativ begejstring. Jeg oplever det selv som en ustyrlig muskel der kræver et nyt greb hver gang. Min stil stifter fordi der ligger en konceptuel tanke bag - det er et afgrænset projekt hver gang. Jeg har et ønske om at gøre noget. Ved ikke hvad det er, men jeg er drevet til at gøre det. Jeg har denne uendelige tro på det - det er ikke rationelt. Det er blind tillid.

Inspiration og baggrund

I en verden præget af krig, klimakatastrofer, flygtningestrømme og stigende polarisering i samfundet, er tillid blevet en afgørende, men skrøbelig ressource. Kan tillidens balancepunkt opnås mellem to individer, hvis begge er fuldstændig transparente med deres intentioner? Hvad er de nødvendige betingelser for at opbygge og opretholde tillid i et komplekst og foranderligt samfund? Hvordan kan kunst bidrage til at styrke tillid og fremme en mere positiv og sammenhængende samfundsmæssig fortælling? Kunsten at skabe tillid - et lykkeskabende opdrifts-fænomen. Indsendt værk.

Jeg arbejder i de indsendte værker med farverne rød og blå, der repræsenterer to individer, mens hvid symboliserer deres intentioner - deres indbyrdes tillid til hinanden. Samspillet mellem farver, former og materialevalg visualiserer den gensidige afhængighed.

joachimhost@gmail.com
26 63 12 84



JONAS ORLOFF

24056

Jeg har den seneste tid arbejdet ud fra et benspænd om udelukkende at finde og eksperimentere med genbrugsmaterialer. Dette fokus har skabt en sjov og meningsfuld proces med plads til intuitivt flow. Værkerne er lavet på tynde træplader, hvorpå jeg har arbejdet med blandingsteknikkerne (Collage, Oliepastel, BIC kuglepen, farveblyanter, akryl og brænding).

”Sociale åndehuller”

Jeg har til denne udstilling været særligt optaget af betydningen af nære relationer og hvad der opstår deri. Jeg har tematisk undersøgt sociale rum med inspiration fra det mystiske, psykedeliske og surrealistiske formsprog. Nogle sociale rum oplever jeg som ”åndehuller”, hvor trivsel, nærvær, fordybelse skaber nye veje og bevægelser...

jones_tbc@hotmail.com

61 71 82 46



KAREN TOVGAARD

24034

Jeg arbejder primært med akryl på lærred og papir og den tekniske proces bunder i en klassisk tilgang til portrættet med en nutidig farvetematik. Jeg inspireres af nære øjeblikke som pludseligt indtræder i et hverdagsliv. Jeg portrætterer mennesker i øjeblikke, hvor de er fortabt i tanker og befinder sig i en indre verden. Jeg arbejder ud fra snapshots taget i nære omgivelser, med fokus på en begrænset farvepalette der sammen med lysindfald beskriver en stemning og en umiddelbarhed. Værkerne er i et meget lille format, som en klaustrofobisk indramning af deres indre verden. Uanset hvor tæt man kommer på et andet menneske, vil den inderste verden altid være skjult.

ktovgaard@gmail.com
61462005



KATJA KATHARINA BRÜCK

24.005

Jeg arbejder kun med selvfremstillede byggematerialer marmormel, spartelmasse, kulekalk. Jeg laver mine farver med pigmenter og tilsætter naturlige bindemidler som knoglelim, kasein, ægtempera samt bejse, shellack, blæk, kaffegrums, olier. Mine billeder er ikke planlagt men lader mig hellere inddrage i processen med det uplanlagte, som byggematerialerne bringer med sig.

Til gengæld tjener de mangfoldige klipper og stenformationer mine vandreture på Bornholm hver dag som inspiration.

katjak.brueck@gmail.com

42 36 58 84



KIRSTEN SCHMIDT NIELSEN

24050

Jeg arbejder med tekst både grafisk og i broderi. Mine værker her er broderi på hørlærred. Inspirationen til teksterne er hentet fra kendte ordsprog, som jeg har omformuleret så fiskens ve og vel bliver budskabet. Jeg forsøger at få humoren med i mine tekster.

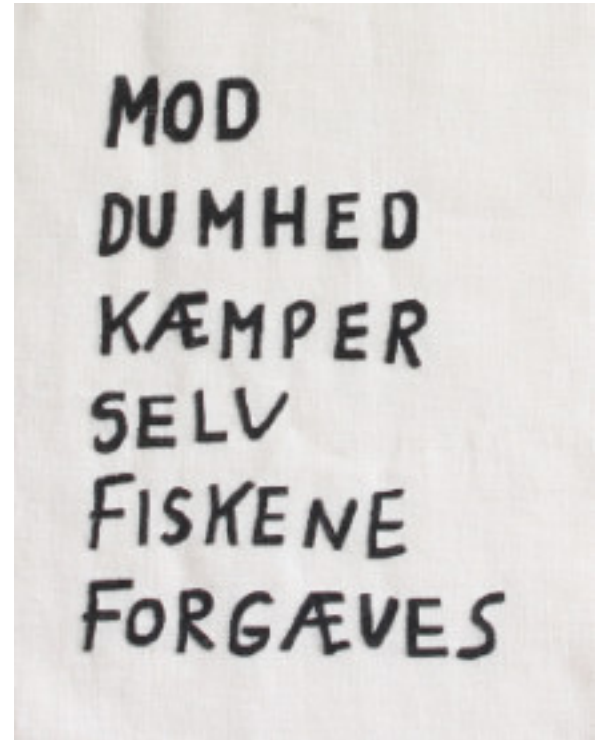
Bogstaverne er lavet med frihånd.

Materialer: Hørlærred. DMC Mouliné.

Ophænges med grafikklemmer

kirschmidtnielsen@gmail.com

21 15 09 02



KRISTINE MOGENSEN

24.064

I værket 'Mit hjem før og efter' er det mit hjem, der skildres. At finde mig selv i mit hjem efter en skilsmisse, blev udgangspunktet for værket. Gennem tegning, undersøger jeg mit eget aftryk i mit hjem, som handlinger, der foerer rummene.

Handlinger, der i samspil med rummet bliver til en samlet ramme for mit liv og giver et aftryk i rummet af tilstedeværelse og fravær på samme tid.

Tegningerne er lavet med farveblyant på A6 ark, der er sat sammen. Jeg arbejder i mine værker med et format, der på én gang giver mulighed for opdeling og helhed på samme tid.

Derfor arbejder jeg altid på A formater, enten A4 eller A6, der sættes sammen til en samlet komposition. Det ensartede i papirarkene skaber en helhed, hvor hver tegning bliver nedslag, der fastholder et øjeblik i rummet.

Sammensætningen af arkene opløser opdelingen, og der opstår nye sammenhænge.

kristinemog@gmail.com

26 24 07 13



LASSE FISCHER

24.049

Billederne Frokost i det Grønne 1-3 er lavet af fødevarer på tube. De blev lavet for 18 mdr. siden og har været udsat for øens vejr, fluer og andet kryb.

Anvendte Materialer:

Dillkaviar

Choko Creame

Naco Cheese

Peber Mayo

Tomat Puré

BBQ Sauce

Johnnys Sennep

Peberrod

Dijon Sennep

Dr. Benjamins Pesto

Rød+Grøn Chili

Remoulade

Svensk Gurka

Smelte ost

Kalles Kaviar

Dr. Ben's Magic Sauce - Light!

pvinterstok@gmail.com

21 45 64 70



LUI JACOBSEN

24010

Jeg er inspireret af mine omgivelser og de inputs, jeg møder på min vej. Jeg kombinerer tilfældigheder med gentagelser og struktur.

Jeg kan godt lide, at arbejde kontrolleret, men er ikke bange for de fejl, som måtte opstå på vejen, og bruger dem gerne aktivt til at forme værkets videre retning. I de indsendte værker har jeg arbejdet med forskellige teknikker og materialer kombineret i collager.

Jeg arbejder både med linoleumstryk, tuschtegning, akryl og spray. Jeg kan godt lide at bygge værkerne op lag for lag og på den måde ikke være så begrænset. I disse værker har den største inspiration været naturen og mennesket aftryk i denne.

luijacobsen@hotmail.com
53 63 08 00



MAYA ELIN SKIBSTED

24.074

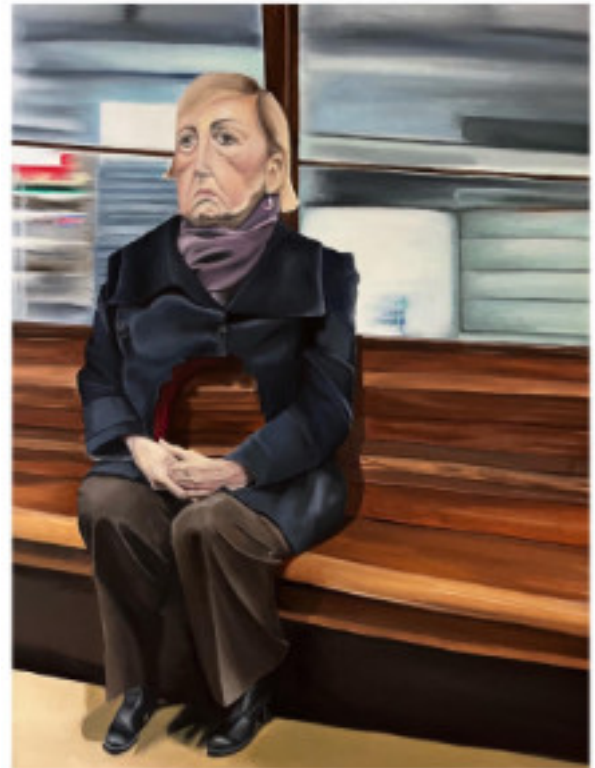
Mine værker er hovedsageligt inspireret af mit personlige liv, typisk med udgangspunkt i billeder jeg har taget. Der er noget ved at bruge timevis på at gennemarbejde og genfortolke et billede, skabt i et øjeblik, som jeg finder virkelig interessant.

Min proces er langsom og det elsker jeg. Jeg elsker fordybelsen, der følger den pludselige idé. Først analysen af farver, komposition, og motiv efterfulgt af det omhyggelige og tidskrævende arbejde med oliemalingen - det er først i dette forløb jeg begynder at forstå inspirationen. At tegne og male tillader mig at undersøge og udtrykke oplevelsen af væren-til.

På sin vis lader mine billeder mig objektivisere følelser - at forstå

dem, samtidig med at jeg forsøger at udlægge en form for fremmedgørelse overfor dem, ofte ved at inddrage surrealistiske elementer.

mayaebbakajsa@gmail.com
53 34 62 50



MICKA NIELSEN

24.030

Mine malerier er udført i oliemaling på lærred. Jeg maler i mange tynde, transparente lag og arbejder således hele tiden ovenpå et allerede malet motiv. Jeg inspireres primært af eksistentielle temaer, som jeg på lærredet forsøger at formulere i et samspil mellem en præcis - og til tiden overdreven streg - og en mere løs og rustik.

mail@mickanielsen.dk
22444384



OLE JOHAN GRÜNBAUM

24.035

Metode: At skabe kaos, at oprette orden, at smadre orden, at søge orden i kaos, rundt og rundt i en cyklus.

Inspiration: Den kommer dumpende.

ojgrunbaum@gmail.com

28 97 05 19



RABIA SPECHT

24046

Alle mine værker er påvirket af det, der sker i samfundet, især menneskers adfærd i forhold til hinanden og den verden vi lever i.

Vi ser ofte naturen i vores eget selvbillede, et paradoks som er blevet til pudsigheder på papiret.

Blyant på hvidt papir, 250 gr.

rabia.specht@gmail.com

61 33 90 91



ROBIN KREPAKEVICH

24025

Following Feeling Forms Flow
Into the Root of Stone Singing Stories
Daring to dance
With dreaming desire

A sculptor in stone, though I find myself incorporating more wood into my pieces, and am beginning to imagine other natural materials as well.

Following the rivers that run both through myself and through the stones, my expressions convey inspiration rooted in the natural world.

Utilising a combination of power and hand tools whilst following a balance between planning and free flowing I find the forms that feel true.

As a Canadian who grew up in nature, I love being in places such as Bornholm where I can go a walking gathering inspiration and materials that later can manifest into sculptures that combine myself with my relationship to nature.

weavingwatersculpture@gmail.com
41454332



SANDER BOEIJINK

24.073

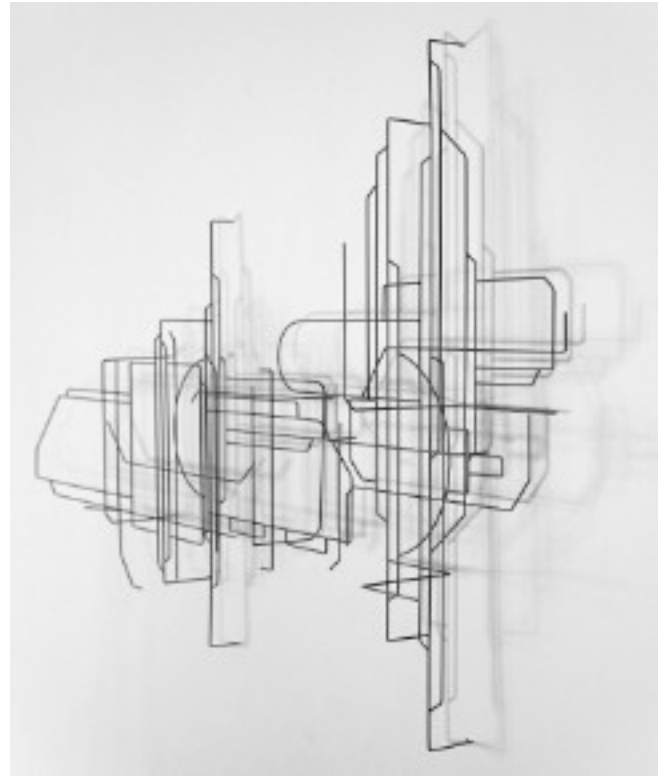
Mine vægværker er skulpturelle strukturer, som leger med sine egne skygger afhængigt af lyskildens placering og beskuerens perspektiv i forhold til værket.

De valg, jeg træffer, baserer sig på hvert enkelt værk. Det handler om processen og ikke en idé, som jeg arbejder ud fra eller hen imod. Det bedste arbejde kommer, når jeg ikke har en færdig form i tankerne.

Jeg arbejder med elementære former, farver, balance og proportioner. Jeg er inspireret af områder som arkitektur, graffiti og Bauhaus.

sander@thirdb.nl

27 52 26 00



SIDSEL BRAMMER

24024

De 2 værker er drejet i stentøjsler.

Dekorationen er i focus i samspil med form og på grund af dekorationen bliver skål og skål på fod næsten en skulptur mere end en brugs genstand.

At en almindelig skål næsten bliver til noget andet pga dekoration syntes jeg er interessant.

Jeg har stået i lære hos keramikeren Helle Allpass, uddannet mig som pædagog og har undervist børn og unge i keramik.

Jeg er et sted i livet, hvor jeg har mulighed for at arbejde med at udvikle mit udtryk i keramikken og jeg tror jeg kommer til at arbejde i retning af skulpturer.

sidsebrammer@icloud.com

42 63 54 62



STINE GODT

24.018

Væver & tekstildesigner

Arbejder indenfor feltet kunst, kunsthåndværk samt tekstildesign. Den nære natur er den største inspirationskilde, og ses tydeligt i arbejdet.

Små finurlige detaljer, farvekombinationer samt smukke strukturer fra den bornholmske natur filtreres i kunstneren sind og formidles på store tunge trampevæve.

Dette tekstile indtryk som beskueren oplever, kan mærkes som en indre følelsesmæssig genkendelse af ro og harmoni.

Man mærker tiden og roen i værkerne, der ligger i det store håndværk, det er at væve.

Der arbejdes primært i naturlige nordiske fibre såsom uld, hør og ind imellem plantedele sanket lokalt. Der arbejdes frit og intuitivt når væven først er sat op og materialerne valgt, nærmest som en maler med paletten.

Arbejdet sker i et mindful flow, hvor væven sætter en fast rytme, som bliver pulsen i arbejdet. Indtil det er færdigt.

kontakt@godtbornholm.com

61 14 40 83



TONE MYGIND

24058

Jeg arbejder med akrylmaling, farveblyant og vandopløselig voks pastel kridt, enten på lærred eller akvarelpapir.

Ideerne får jeg fra blade, kataloger, kunstbøger og egne fotos (det kan være alt i omgivelserne der inspirerer)

I år er det mine egne fotos der er brugt. Motiver fra det nære i mine omgivelser. Jeg har en del år været optaget af blomstermotiver, opstillinger, lysindfald/skygge, både konkrete og abstrakte malerier. I år er jeg også begyndt at arbejde med portrætter og har valgt motiver meget tæt på (det her var hvad jeg så og sansede, det her er stemningen, historien).

Jeg har især med Katten villet arbejde med at forfine farvetoner i forhold til lysindfald og at holde fast i hvad det egentlig er der optager mig ved motivet. Altså både prøve at være fri i min tolkning men også holde fast i en ide. Det er en kunst ikke at blive fanget af fotoets farver da min intension ikke kun er at lave et naturalistisk maleri men et sanseligt udtryk, et sanseligt indtryk.

tone.mygind@gmail.com

+ 45 26821902.





Svanekegaardens have

Foto: Jane Hamilton